

Guia do professor Projeto Postando Arte



MUSEU DE
PORTO ALEGRE
JOAQUIM FELIZARDO



prefeitura de
PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA

Prefeitura Municipal de Porto Alegre
Secretaria Municipal da cultura
Diretoria de Patrimônio e Memória
Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo

Guia do professor

Projeto Postando Arte

Um dos patrimônios mais importantes do Museu de Porto Alegre é a fototeca Sioma Breitman, uma das referências para a pesquisa em Porto Alegre. Contando com fotografias dos séculos XIX e XX, e com os arquivos da Comunicação da Prefeitura, esse conjunto documental conta em imagens parte da história da cidade, lembrando os suportes, as formas, as tecnologias ligadas a sua produção. A fototeca guarda, ainda, um conjunto de postais. São várias coleções, doadas por particulares, que permitem conhecer um momento histórico em que essa arte era uma forma usual de comunicação. As imagens muitas vezes trazem uma visão oficial e idealizada, especialmente ao reproduzir vistas urbanas e paisagens de um Brasil moderno de inspiração europeia, mas, que também mostra as contradições do seu tempo, na medida em que representações de índios e negros escravizados circularam o mundo por meio dos cartões-postais.

Parte importante dessa arte está diretamente vinculada aos avanços científicos que o mundo experimenta no século XIX, século que vê nascer e circular pelo planeta a comunicação via postais. Este feito ganhou impulso quando da criação da União Postal Universal, que reuniu vários países formando um único território postal para troca recíproca de correspondências entre seus postos de Correio.

A circulação de postais no mundo era, ao mesmo tempo, comunicação e arte. Usando técnicas variadas muitos artistas retratistas e fotógrafos consagrados encontraram nos postais uma importante forma de expressão. Mas também amadores se tornaram autores e produtores de imagens. Os temas circulavam por áreas distintas desde reproduções de obras de arte, fazeres cotidianos e paisagens. Estas permitiram colocar no imaginário de muitas terras e lugares ainda não conhecidos, estimulando o turismo, ao mesmo tempo em que democratizaram a comunicação escrita.

Como fonte histórica, a arte postal cria paralelos com as novas tecnologias e formas de comunicação atuais que podem ser discutidas com os alunos, estimulando o

entendimento do processo que construiu o mundo que hoje vemos, permeado pelas narrativas das redes sociais.

Sugestões de atividade

Este projeto virtual é uma adaptação do projeto Postando Arte que faz parte das atividades oferecidas às escolas no Museu de Porto Alegre, particularmente na ação Museu para Todos. Presencialmente o projeto promove uma visita à instituição e uma oficina sobre postais.

No modelo virtual sugerimos a produção de cartões-postais pelos alunos mostrando sua comunidade, seu bairro, sua realidade que podem ser trocados entre turmas e ou escolas de forma a resgatar a arte dos postais, propondo uma comunicação interescolar mediada pelos cartões como obras artísticas individuais em que as realidades locais sejam visibilizadas.

Objetivos do projeto:

Conhecer mais uma fonte histórica;

Exercer o fazer artístico;

Liberar processos criativos;

Expressar sentimentos através de textos;

Comunicar, através da arte, realidades locais.

Esta atividade conta com metodologia que agrega técnicas diversas capazes de conduzir os participantes à construção de um saber que é teórico (histórias da cidade, do museu, do cartão-postal, da comunicação, dos correios) e prático (técnicas artísticas e normas para produção do postal). Esta metodologia implica na interação das áreas de artes, português, história e geografia, permitindo um trabalho multidisciplinar.

Roteiro da atividade

- 1- Apresente aos alunos o vídeo Postando Arte que esta disponível no *site* do Museu (www.museudeportoalegre.com).
- 2- Estimule a descoberta do Museu pela navegação no *site* e nas redes sociais da instituição.
- 3- Indique a bibliografia complementar a ser estudada.

- 4- Depois de assistirem ao vídeo abra a discussão, estabelecendo um paralelo entre cartões-postais e o Instagram a partir dos conteúdos divulgados nessas formas de comunicação
- 5- Mostre aos alunos o Manual do Aluno que contém as orientações para produção de seu postal. Você pode propor um tema: história do bairro, festas comunitárias, ruas do bairro, condição social da região onde está a escola ou deixar temas livres mais pessoais.
- 6- Estimule a realização de técnicas variadas como fotografia, desenho, pintura, colagens para as imagens.
- 7- Depois de pronto promova a troca física dos cartões postais entre alunos de turmas diversas, se possível. Na possibilidade de intercâmbio interescolar use as redes sociais (Facebook e Instagram) para entregá-los, de forma virtual, aos destinatários.
- 8- Marque as redes sociais do Museu com a apresentação dos postais feitos pelos alunos quando a atividade estiver concluída.

Bibliografia complementar

SITES

<https://www.civitatis.com/blog/pt-br/historia-das-viagens-a-origem-dos-cartoes-postais/>

<https://www.dw.com/pt-br/os-150-anos-do-cart%C3%A3o-postal/g-50116031>

<http://apps2.correios.com.br/blogcorreios/2019/10/03/150-anos-do-cartao-postal-uma-rede-social-vintage/>

ARTIGOS

FRANCO, Patrícia dos Santos. Cartões postais: fragmentos de lugares, pessoas e percepções in Metis: história e cultura v5 nº 9 2006 p25 a 62

VELLOSO, Veronica Pimenta. Cartões postais: imagens do passado (1900-10).Hist. Cienc. Saúde Manguinhos. Vol.7 . No.3 Rio de Janeiro. Nov. 2000/Feb. 2001

Créditos

Prefeito de Porto Alegre - Sebastião Melo Vice-prefeito - Ricardo Gomes

Secretário da Cultura – Gunter Axt Secretário adjunto - Clóvis André Silva da Silva

Diretor de Patrimônio e Memória - Ronice Borges

Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo

Projeto - Rosane Maria Fluck

Revisão de texto - Lucia Maria Goulart Jahn

ANO 2021